



SCRIPTLINE

TITLE VI : THE MYSTERIES OF PARIS

TITLE VF : LE MYSTERES DE PARIS

ANIMATION

Director : Véronique PUYBARET

Production : LA CURIEUSE et AMOPIX

Versions : 40 x 3 ' et 2 x 52'

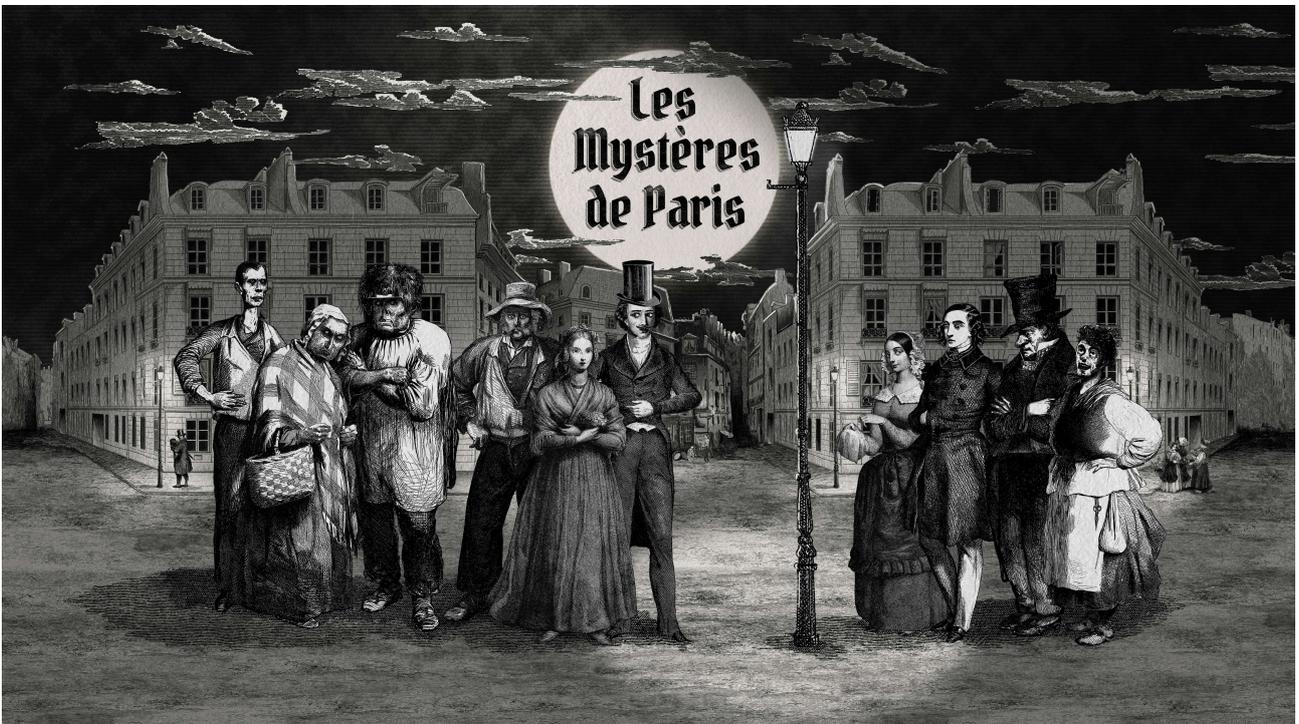
Delivery : 2020

Language : French

Version available : VF and VI

Rights available : World

Format : 2D



@LA CURIEUSE et AMOPIX

Synopsis VI :

Eugène SUE wrote this masterpiece in 1842. It was commissioned by the newspaper, "Le Journal des Débats", which wanted a serial story to retain its readers. This serial was a huge success story: copies of the gazette were sold and resold, leased, or were read in public for the illiterate.

Rudolph of Gerolstein is looking for the young Germain, the son of his housekeeper, dealing with the underworld of Paris. He will investigate among the good and (especially) the wicked, colourful characters from the various Paris circles: the working classes, the bourgeoisie and the aristocratic Paris. But, through this quest, he will discover and will have to face an intimate and personal secret...

The contents actually offer a multi disciplinary interest to a young audience: at the crossroads of history, Parisian geography, literature and visual Arts.

Trailer : <https://vimeo.com/user/3869342/folder/18236598>



@LA CURIEUSE et AMOPIX

Synopsis VF

“LES MYSTÈRES DE PARIS” est l’adaptation du formidable roman d’Eugène Sue en 40 épisodes feuilletonnants courts de 3 minutes environ réalisés en images animées à partir de gravures de l’époque.

Paris, 1840. Rodolphe de Gerolstein, prince sans peur mais pas sans reproches, enquête sur la disparition de Germain, le fils de sa gouvernante, aux prises avec la pègre des bas-fonds et les bourgeois des beaux quartiers. Il va découvrir un lourd secret qui le touche intimement...

L’oeuvre offre un véritable intérêt pluridisciplinaire, croisant également l’histoire de la presse (l’avènement du feuilleton pour fidéliser les lecteurs et soutenir la publicité naissante), l’histoire de la littérature (entre romantisme et réalisme) et celle des arts (l’âge d’or de la gravure, la naissance de la photographie...).

Publiés en feuilleton dans “Le Journal des Débats” entre juin 1842 et octobre 1843, “Les Mystères de Paris” eurent un succès phénoménal, viral, interactif avant l’heure. Puis ils furent publiés et re-publiés en volumes abondamment illustrés de très nombreuses et magnifiques gravures.